

# CIEN FAMOSOS EN LA HABANA

Leonardo Depestre Catony

2010

comuna cuba

Primera edición:  
La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1999

© Leonardo Depestre Catony

© Comunacuba (de la presente edición digital)

Edita:

comunacuba

Ca l'Alegre de Dalt, 14

08024 Barcelona (Catalunya, España)

[www.comunacuba.es](http://www.comunacuba.es)

ISBN: 978-84-614-5628-4

## ÍNDICE

- Palabras de presentación*, Eusebio Leal, 7  
*Liminar*, 9  
La Habana, 5 siglos de historia, 11  
COLÓN: el Gran Almirante y su reposo intranquilo, 17  
CORTÉS: los hombres de la conquista, 21  
DE SORES: el Caribe, un mar de cuidado, 23  
DRAKE Y H. MORGAN: trabajar para el inglés, 25  
DE CHAMPLAIN: viajero que hará historia, 27  
JOLL (PIE DE PALO): un aliado celestial, 29  
P. L. D'IBERVILLE: nacido en el Nuevo Mundo, 31  
DE MIRANDA: azares y desventuras de un precursor, 33  
L. F. DE ORLEANS: la familia real en el exilio, 37  
BOLÍVAR: ramificaciones cubanas de una familia, 41  
HUMBOLDT: el segundo descubridor, 43  
ANTOMMARCHI: el médico del Emperador, 47  
MEUCCI: el hombre del teléfono, 49  
ELSSLER: el porqué de una tarja, 51  
D. F. SARMIENTO: el fundador de escuelas, 53  
GARIBALDI: la espada llameante de un unificador, 55  
BREMER Y J. LIND: presencia escandinava, 57  
JUÁREZ: escalas del Benemérito, 61  
ZORRILLA: don Juan Tenorio en persona, 65  
PATTI: soprano de toda una época, 67  
CARREÑO: la niña prodigio, 69  
RISTORI: una dama impone una moda, 73  
EÇA DE QUEIROZ: un cónsul destapa la caja de Pandora, 75  
RAMÓN Y CAJAL: aquel joven médico, 79  
BERNHARDT: una actriz, una frase, un recuerdo, 81  
COQUELIN: los bufos importados, 83  
DARÍO: el poeta nicaragüense, 85  
ROSAS: memoria "sobre las olas", 89  
CHURCHILL: 50 años antes, 50 años después, 93  
GARROS: charlando con las nubes, 95  
PAVLOVA: ballet, ballet, ballet, 97  
RUFFO: el primero de los baritonos, 99  
SANTOS DUMONT: un brasileño universal, 101  
INGENIEROS: huésped ilustre del hotel Sevilla, 103  
PADEREWSKI; el primer pianista del mundo, 105  
DUNCAN: bailarina con pies descalzos, 107

NERVO: poeta del sentimiento, 111  
CARUSO: una visita costosa y una despedida ruidosa, 113  
RUTH: el señor "jonronero", 117  
GARVEY: líder de los derechos de los negros, 121  
LASKER: un tablero de 64 casillas, 123  
SCHIPA: del bel canto, 125  
VALLE-INCLÁN: decididor de franquezas, 127  
MISTRAL: mucho extrañé a Cuba, 129  
BENAVENTE: pasajero del *Essequibo*, 133  
CASALS: todo un acontecimiento musical y social, 137  
SEGOVIA: cuerdas de oro, 139  
BLASCO IBÁÑEZ: la vuelta a La Habana de un novelista en 24 horas, 141  
DUSE: gran dama del teatro italiano, 145  
MAYAKOVSKI: el poeta rojo, 147  
REYES: del México vecino, 149  
LINDBERGH: solo sobre el Atlántico, 151  
HEMINGWAY: la huella profunda, 153  
RIVERA: recuerdos, 157  
GARCÍA LORCA: que me busquen en Andalucía o en Cuba, 161  
EINSTEIN: el genio detecta claroscuros, 165  
WEISSMULLER: exhibición en la piscina del Nacional, 167  
GERSHWIN: obertura cubana, 169  
LARA: el señor de los boleros, 171  
BARBERÁN Y J. COLLAR: vuelo desde Sevilla, 175  
ALBERTI: recital en un lugar inusitado, 179  
SHAW: el visitante que no hizo nada y dijo mucho, 181  
J. R. JIMÉNEZ: el andaluz universal, 183  
OWENS: el héroe olímpico, 187  
MENÉNDEZ Pidal: un señor filólogo, 189  
BYRD: explorador de los hielos, 193  
NEGRETE: ¡ay, Jalisco, no te rajes!, 195  
NERUDA: efervescente azucena escarlata, 199  
KLEIBER: batuta con merecimientos especiales, 203  
ALFARO SIQUEIROS: el muralista y sus opiniones, 205  
MRS. ROOSEVELT: algo más que una Primera Dama, 207  
STRAVINSKY: desde el Coliseo de Calzada y D, 209  
LUCIANO: un *capo* de muy buenas maneras, 211  
ARRAU: virtuosismo, 213  
DE WINDSOR: a jugar golf, 215  
GALLEGOS: exilio cubano, 217  
MARÍA FÉLIX: la buena suerte de usar perlas legítimas, 219  
ELUARD: un poeta surrealista y dos testimoniantes cubanos, 223

BAKER: siempre un suceso, 225  
HENIE: *show* sobre hielo en el trópico, 229  
FLEMING: descubridor de la penicilina, 231  
VILLA-LOBOS: un programa y tres opiniones, 233  
PICKFORD: un *cocktail* para La Novia de América, 235  
N. K. COLE: *unforgettable*, 237  
BRANDO: por comprar una tumbadora, 239  
CHEVALIER: *one man show*, 243  
PIAF: voz y personalidad únicas, 245  
TEBALDI: hacerlo cada vez mejor, 247  
FANGIO: secuestro, 249  
MONTIEL: "cómprame usted este ramito, pa' lucirlo en el ojal", 253  
GREENE: me llevo un magnífico recuerdo, 257  
G. MÁRQUEZ: primer día en La Habana, 259  
ASTURIAS: siempre he tenido muchos amigos cubanos, 261  
CÁRDENAS: presencia solidaria, 263  
SARTRE: huracán sobre el azúcar, 265  
SAGAN: reportera de *L'Express*, 267  
GAGARIN: sonrisas bajo la lluvia, 269  
TERESHKOVA: la gaviota, 271  
FISCHER: un genio al teléfono, 273  
CARDINALE: unas iniciales dobles bien famosas, 275  
PAULING: por la paz y la ciencia, 277  
MYRDAL: impresiones de un economista, 279  
THEODORAKIS: una música vencedora de las bayonetas, 281  
LEGRAND: de *Los paraguas de Cherburgo* al *Concertatorio*, 283  
PÉREZ ESQUIVEL: descolonización e integración, 285  
COUSTEAU: hombre de mar y de paz, 287  
HEYERDAHL: credo de un investigador, 289  
MADRE TERESA: Misioneras de la Caridad, 291  
SOYINKA: fiesta en las tablas, 293  
MARADONA: rey del balón, 295  
MANDELA: hemos venido con gran emoción, 297  
AARON: del anecdotario de un deportista excepcional, 299  
GRASS: redescubrimientos a partir de una visita privada, 303  
MENCHÚ: por el derecho de los pueblos indígenas, 305  
JUAN PABLO II: peregrino del amor, de la verdad y de la esperanza, 307



## **PALABRAS DE PRESENTACIÓN**

Ofrezco, como tributo a la amistad y al aprecio que profeso a Leonardo Depestre Catony, estas palabras, en ocasión de ver la luz su obra histórico-literaria *100 famosos en La Habana*.

Enemigo soy de las definiciones, que en los géneros nos privan, no pocas veces, de aquella riqueza incomparable que el Humanismo otorgó al concepto de la sabiduría. Así, en los textos de los clásicos, hallamos tanto de ficción como de especulación filosófica, sin soslayar la poesía que es, ella sola, capaz de descifrar el enigma de la conciencia del hombre, al menos, así lo creo.

Fábula y verdad van siempre de la mano; lo que es por su naturaleza verdadero, comienza a convertirse en literatura a partir de los testimonios y de ese complejo caleidoscopio que es la memoria. A esta altura de la vida afirmo como cierto, que en muchas ocasiones la esencia de lo histórico no está en la simulación del papel escrito, que se nos presenta como irrefutable; los hechos y sus motivaciones no quedan paralizados en el acto, sino que participan de la evolución de la vida, y a la hora de explicarlos descubrimos, admirados o desilusionados, que lo real está a mitad de camino.

Presento a los lectores un trabajo que reúne una multitud de noticias, donde el autor ha logrado el ansiado milagro de devolvernos, en cuerpo y alma, a los personajes que se encuentran y se dan la mano a través del tiempo y de las épocas, para hacernos, metidos ya en la trama, virtualmente inmortales. Es lo que quiero y deseo íntimamente, pero me parece imposible, inalcanzable.

Leonardo Depestre Catony

Gracias a Leonardo, que ha inquietado mi sueño al convocar, como causa de mi desvelo, a los fantasmas de una edad perdida.

Eusebio Leal



## LIMINAR

Seleccionar la presencia en La Habana de algo más de 100 personajes famosos a lo largo de casi 500 años no es faena exenta de controversia; y es una responsabilidad muy personal del autor.

No obstante, son válidas algunas explicaciones.

Se ha cuidado de abarcar la mayor representatividad posible de actividades del quehacer humano, es decir, el lector hallará artistas, escritores, científicos, navegantes, aventureros, deportistas, héroes nacionales, descubridores, Premios Nobel...

No se incluyen las visitas de jefes de Estado ni de políticos en ejercicio de sus cargos.

El texto comprende figuras de alrededor de 25 nacionalidades.

Todas las personalidades son famosas. Lo fueron en su época cuando están referidas a tiempos pretéritos, y lo son en la actualidad las de estos días.

No se considera y recoge más que el desempeño cubano de los personajes.

Se ha preferido desarrollar en una extensión similar cada capítulo, con independencia de que el volumen de datos acopiados no sea el mismo en cada caso.

El autor desea –profundamente– acertar con usted cuando menos en un 80 por ciento de la selección realizada y se disculpa de no ser así. Gracias por su voto de confianza.

L.D.C.