

MÚSICOS CUBANOS DE SIEMPRE

Leonardo Depestre Catony

© Leonardo Depestre Catony

© Comunacuba (de la presente edición digital)

Edita:

comuna cuba

Ca l'Alegre de Dalt, 14

08024 Barcelona (Catalunya, España)

www.comunacuba.es

ISBN: 978-84-614-5631-4

ÍNDICE

Nota del Autor, 7

Artistas

Orquesta (poema), 11

Gaspar Villate en el mundo europeo de la ópera, 13

Brindis de Salas, El Paganini negro, 15

Díaz Albertini, el Rafael de la música, 17

Blanca Becerra, una gloria del teatro costumbrista, 19

Arquímedes Pous, *negrito* del teatro vernáculo, 25

Mariana de Gonitch, una dama y una educadora, 29

Rita Montaner: Por qué *La Única*, 31

Antonio Machín y sus *Angelitos negros*, 35

Bola de Nieve... o Ignacio Villa, 41

Entre *Mister Babalú* y *Los aretes que le faltan a la Luna*, 45

Barbarito Diez, la voz del danzón cubano, 47

Esther Borja, la Damisela del Álbum de Cuba, 51

Roberto Faz, voz sonera y de segura musicalidad, 55

Tito, el hombre de la *Vereda tropical*, 59

Un personaje real con una vida de leyenda, 63

Chano Pozo, rey del bongó, 67

Miguelito Cuní, sonero 5 estrellas, 69

Benny Moré, de veras El Bárbaro del Ritmo, 75

De Haití y de Cuba: ¡Martha Jean-Claude!, 79

Iris Burguet, soprano de muy extensa carrera, 81

Rosita, siempre Rosita, 83

Luis Carbonell, un artista que estudia cada día, 87

Celia, la voz de siempre, 91

Elena Burke, Señora Sentimiento, 95

Pacho Alonso sigue cantando, 97

Celina González, un espacio más allá de la música, 101

Merceditas: Pequeña *Aché*, 103

Eddy Gaytán, el hombre del combo, 107

Réquiem por la Reina del Guaguancó, 109

Omara, la voz siempre joven, 113

Zenaida Romeu: una directora, una camerata, un acontecimiento musical, 115

Sara canta la poesía, 117

Polo Montañez, un guajiro natural en un cielo de estrellas, 119

Jorge Luis Prats, piano en familia, 123

Artículos variados

Bolero (poema), 127

Músicos cubanos triunfan en Europa del siglo XIX, 129

Cómo, dónde y cuándo de seis melodías antológicas, 133
Copas de vidrio, 139
Noche de estrenos, 145
Embajadores de la música cubana, 149
Euterpe suele llegar temprano, 155
Cienfuegos y su aporte a la música cubana, 161
Voto a favor por el encanto de los tríos, 165

Compositores

La música y el tiempo (poema), 173
Esteban Salas, un maestro de capilla que entró en la Historia, 175
Saumell o el lenguaje de la contradanza, 177
Espadero, el compositor cubano más famoso de su tiempo, 179
Ignacio Cervantes y sus danzas de cubanidad, 181
Sánchez de Fuentes y una habanera nombrada *Tú*, 183
Anckermann, ¡qué manera de manera de componer, maestro!, 185
Ignacio Piñeiro, fundador del Septeto Nacional, 187
Moisés Simons, *Maní, manisero llegó...*, 191
Manuel Corona: *Longina seductora, cual flor primavera!*..., 195
Gonzalo Roig, *Quiéreme mucho, dulce amor mío...*, 199
Eliseo Grenet, *¡Ay, Mamá Inés!*, 203
Miguel Matamoros... *Son de la loma y cantan en llanos*, 207
Ernesto Lecuona, el maestro, 211
Amadeo Roldán y *La Rebambaramba*, 215
Alejandro García de Caturla, de Remedios al mundo, 219
Dos gardenias para Isolina, 223
Joséito Fernández y su *Guantanamera*, 227
Enrique González Mantici: compositor y director sinfónico, 231
Dámaso Pérez Prado: el rey del mambo, vivo en nuestros días, 237
Harold Gramatges, compositor sinfónico, 241
Pedro Junco, vencedor en la prueba del tiempo, 245
Adolfo Guzmán, entre los grandes de la canción cubana, 249
Portillo y *Contigo en la distancia*, 255
Enrique Jorrín: creador del cha-cha-cha, 259
José Antonio, el ronco de la voz de oro, 263
Teresita Fernández, juglar de estos tiempos, 267
Leo Brouwer, Señor de la Guitarra, 271
Chucho Valdés, el piano y el jazz, 275
Un clásico llamado Juan Formell, 279
Pablo Milanés y la Nueva Trova, 283
Silvio, simplemente Silvio, 287
La música del silencio (poema), 291

Músicos cubanos de siempre comprende una colección de artículos periodísticos elaborados a partir de algunas (solo algunas) de las más notables personalidades de la música cubana de todos los tiempos. Para el autor no ha sido fácil elegir un criterio de agrupamiento de estos textos, por lo que finalmente decidió reunirlos en tres grandes bloques: el primero, integrado por los apuntes sobre artistas, término que debe entenderse en un sentido muy amplio, pues ahí aparecen ejecutantes, cantantes, figuras que además incursionaron en la actuación...; el segundo es una selección de artículos variados en los cuales no prevalece una sola figura; y el tercero, agrupa a los mayormente pueden considerarse compositores, aunque también hayan desarrollado otras facetas de la creación artística. Las fronteras entre artistas, compositores, ejecutantes, cantantes y demás expresiones del arte muchas veces se imbrican. Y para hacerle más lírico el tránsito de una a otra, se intercalan algunos poemas acerca de los cuales pido la mayor indulgencia a los lectores.

El Autor

