

Colección Semblanzas, 3

Leonardo Depestre Catony

# HABANEROS FAMOSOS DE AYER Y DE HOY



# HABANEROS FAMOSOS DE AYER Y DE HOY

Leonardo Depestre Catony

Primera edición multimedia:  
La Habana, Editorial Cubarte, 2005

© Leonardo Depestre Catony

© Comunacuba (de la presente edición digital)

Edita:

comuna cuba

Ca l'Alegre de Dalt, 14

08024 Barcelona (Catalunya, España)

[www.comunacuba.es](http://www.comunacuba.es)

ISBN: 978-84-614-5630-7

## ÍNDICE

- Razones para escribir un libro como éste, 7  
El primero de los historiadores (Arrate), 9  
El hombre que sobrenombró una villa (Pepe Antonio), 11  
El porqué del nombre de una calle (Aguiar), 13  
Maestro de capilla (Esteban Salas), 15  
Un conde habanero virrey de México (Conde de Revillagigedo), 17  
Orador sagrado de palabra copiosa (Barea), 19  
Nuestro primer pintor de importancia (Escobar), 21  
Por el camino de la educación (José Agustín Caballero), 23  
Introducción de la vacuna (Tomás Romay), 25  
El primero de los economistas (Arango y Parreño), 27  
Mártir del abolicionismo (Aponte), 31  
El creador del género chico (Covarrubias), 35  
Las obras del Intendente (Conde de Villanueva), 39  
Filósofo, escritor y cubanísimo (Varela), 41  
Una condesa habanera en París (Condesa de Merlin), 43  
La luz interior del talento (Escovedo), 45  
El poeta esclavo (Manzano), 47  
Del anonimato a la popularidad (Blinó), 49  
El sabio y el fundador (Poey), 51  
Don Pepe, el maestro (José de la Luz), 53  
Fundador de la Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales (N. J. Gutiérrez), 55  
De las letras y las ciencias (González del Valle), 57  
Muere un hombre, pero nace un pueblo (Goicouría), 59  
La muerte absurda de un poeta peinetero (Plácido), 61  
Un conde funda El Vedado (Francisco Frías), 63  
El primero de los bibliógrafos (Bachiller y Morales), 65  
Un coronel resuelve el problema del agua (Albear), 67  
El lenguaje de la contradanza (Saumell), 69  
El dueño del palacio de la calle Amistad (Aldama), 71  
Poeta, maestro y patriota (Mendive), 75  
Las Noches Literarias (Azcarate), 77  
El compositor cubano más famoso de su tiempo (Espadero), 79  
Un gran médico olvidado (M. González Echeverría), 81  
El primero de los críticos (Enrique Piñeyro), 83  
Expedicionario del *Galvanic* y del *Horsa* (José M<sup>a</sup>. Aguirre), 85  
El primer insurrecto habanero (Ayestarán), 87  
El constituyente de Guáimaro (Zambrana), 89  
Danzas de cubanidad (Cervantes), 91  
Patriota en tiempos de paz (Sanguily), 93

El antropólogo y su museo (Montané), 95  
En el mundo europeo de la ópera (Villate), 97  
El primer director de la Biblioteca Nacional (Figarola-Caneda), 99  
El Paganini negro (Brindis de Salas), 101  
Líder del autonomismo ((Montoro), 103  
La casa de la calle Paula (Martí), 105  
Reivindicador de los estudiantes (Valdés Domínguez), 107  
Algo más que una educadora (María Luisa Dolz), 109  
El Rafael de la música (Díaz Albertini), 111  
También se puede ser mambí con la pluma (Manuel de la Cruz), 113  
Pintor mambí (Menocal), 115  
Vástagos de una misma familia (Freyre de Andrade), 117  
Modernista infortunado (Casal), 119  
Cirujano y finlaísta destacado (Domínguez Roldán), 121  
Un señor jurista (Sánchez de Bustamante), 123  
Caballero dentro y fuera del foro (González Lanuza), 125  
El brigadier médico (Juan Bruno Zayas), 127  
Albacea literario de Martí (Gonzalo de Quesada), 129  
Ciudadano en la guerra y en la paz (Rafael de Cárdenas), 131  
Primera mujer graduada de Medicina (Laura Martínez de Carvajal), 133  
Un periodista tocado por la varita de la popularidad (Víctor Muñoz), 137  
Las hazañas de un coronel (Aranguren), 139  
Una habanera nombrada *Tú* (Sánchez de Fuentes), 141  
Historia de un *Andarín* (Félix Carvajal), 143  
De honradas e impuras (Carrión), 145  
Corresponsal de guerra (Rafael Conte), 147  
El más prolífico de los compositores para el teatro (Anckermann), 149  
Pionera de los estudios sobre el romance en Cuba (C. Poncet), 151  
El tercer descubridor (Fernando Ortiz), 155  
Una pintora olvidada pero no desconocida (Ferrant), 157  
Un D' Artagnan del lado de acá del Atlántico (Fonst), 159  
Mujer llena de sencillez y cordial señorío (Dulce M<sup>a</sup>. Borrero), 161  
El *chulo* más llorado (Yarini), 163  
Échale salsita (Ignacio Piñeiro), 165  
La máquina de jugar ajedrez (Capablanca), 167  
Emilito (Roig de Leuchsenring), 169  
Un pregón recorre el mundo (Simons), 171  
Varias razones para ser famoso (Gonzalo Roig), 173  
Havana Perfecto (Luque), 175  
La erudición de un ensayista (Chacón y Calvo), 177  
Todos los negros tomamos café (Grenet), 179  
Tragedia de un alcalde con vergüenza (Supervielle), 181  
El más universal de los compositores cubanos (Lecuona), 183  
El porqué del nombre de un premio (Fernández de Castro), 185  
El renacer de la pintura moderna (Victor Manuel), 189  
El caballero andariego de La Habana (Caballero de París), 191  
Notas sobre el autor de *Contrabando* (Serpa), 193

*La Única* (Rita Montaner), 197  
La cubanita que nació con el siglo (Renée Méndez Capote), 199  
Por los dominios de la pintura y la narrativa (Pogolotti), 201  
La dama de la casa de 19 y E (Dulce María Loynaz), 205  
El fundador de la FEU (Mella), 207  
De lo nacional en lo universal (Carpentier), 209  
¡Atrevidooo! (Arredondo), 211  
Canciller de la Dignidad (Roa), 213  
Dos gardenias (Isolina Carrillo), 215  
Comunicador por excelencia (Pinelli), 219  
Guajira Guantanamera (Joseíto Fernández), 221  
Un negrito del Cerro en Nueva York (*Kid Chocolate*), 223  
El vecino de la calle Trocadero (Lezama), 227  
El fundador de la Central de Trabajadores de Cuba (Lázaro Peña), 229  
Un cantor con voz de *manguero* (Bola de Nieve), 231  
Animador de la cultura cubana (Robreño), 235  
De floras y ciudades (Portocarrero), 237  
Secretaria para la historia (Conchita Fernández), 239  
Cuando el arte sale a su encuentro (Rita Longa), 243  
Pintor de gallos (Mariano), 245  
Difusores de la música cubana (Miguelito y Vicentico Valdés), 247  
De dos patrias (Mario Carreño), 249  
Damisela encantadora (Esther Borja), 251  
Un personaje real con una vida de leyenda (M. A. Santana), 253  
Sonero 5 estrellas (Roberto Faz), 257  
El rey del bongó (Chano Pozo), 261  
El profesor, el ensayista, el académico (S. Bueno), 263  
Maestro del documental (Santiago Álvarez), 265  
Natural del barrio de Belén (Tito Gómez), 267  
Hacedor de canciones (Guzmán), 271  
Uno de los grandes de la poesía castellana (Eliseo Diego), 273  
La danza, arte y escuela (Alicia Alonso), 275  
Por la décima siempre (Orta Ruiz), 277  
Soprano de muy extensa carrera (I. Burguet), 279  
Contigo en la distancia (Portillo de la Luz), 281  
*La gota de agua* de una poetisa (García Marruz), 285  
Maestro del dibujo y la pintura (Servando Cabrera), 287  
¡Siguaraya! (Celia Cruz), 289  
Ante una dama del escenario (Raquel Revuelta), 291  
Rafaela de Cuba y la cultura comunitaria (Chacón Nardi), 293  
Del *filin* (José A. Méndez), 297  
El comandante que compuso *La Lupe* (Almeida), 299  
*Señora Sentimiento* (Elena Burke), 301  
El fotógrafo y su obra cumbre (Korda), 305  
Pequeña *Aché* (Merceditas Valdés), 307  
De *memorias*, *fresas* y *chocolates* (Gutiérrez Alea), 311  
De Casa de las Américas y otros empeños (Fernández Retamar), 315

- Voz de sostenida trayectoria (Omara Portuondo), 317  
El comandante del sombrero alón (Camilo Cienfuegos), 319  
Los diversos perfiles de un especialista (Álvarez Cambras), 323  
Por la calidad de la vida y la felicidad humana (Miyares Cao), 327  
Una escuela cubana de guitarra (Leo Brouwer), 329  
Sin rumbo fijo por la ciudad (Barnet), 331  
Un hombre de éxitos (Solás), 333  
Andando por La Habana (Eusebio Leal), 335  
¿Qué tiene Van Van? (Formell), 337  
El perfil propio de una escritora (N. Morejón), 339  
Pintor de cuerpos (Mendive), 341  
Cantar la poesía (Sara González), 343  
Una directora, una camerata, un acontecimiento musical (Zenaida Romeu),  
345  
Historias de Mario Conde (Padura), 347  
De la pantalla grande a la vida real (Perugorría), 351  
Reina de las profundidades (Déborah Andollo), 353  
El saltamontes de oro (Iván Pedroso), 357  
Fechas de nacimiento y muerte de los habaneros famosos incluidos en este  
libro, 359





## RAZONES PARA ESCRIBIR UN LIBRO COMO ÉSTE

Mensajera de Júpiter, para algunos autores hija de la Esperanza y para otros de la Tierra, según la mitología latina Fama tuvo su palacio en el centro del universo. Veleidosa por naturaleza –lo dice el refrán: “cobra fama y échate a dormir”– no ha sido la fama la aspiración suprema de la gran mayoría de quienes se han tuteado con ella. “El hombre seguro de sí mismo, ni con las alabanzas se ofusca, ni ante interesados juicios ceja”, expresó José Martí.

Esta no es, en modo alguno, una exaltación de la fama. ¿Acaso tiene el constructor de un edificio las mismas posibilidades de *acceso* a la fama que el artista renombrado? ¿Acaso por ello realiza el segundo una labor de mayor importancia social que el primero? No es esa la dirección hacia donde apuntan estas páginas.

Sin embargo, próxima a los cinco siglos de fundada como villa, con alrededor de cuatro siglos como capital (a partir de 1607) y desde 1592 con el título de ciudad, La Habana tiene razones más que suficientes para establecer su primer *inventario* de celebridades.

No están aquí todos los que son o fueron famosos, pero sí son o lo fueron todos los que están. Además, tampoco resultó fácil al autor realizar una selección que puede pecar de incompleta, aunque nunca de parcializada (al menos con intencionalidad) y para la cual se han debido recorrer con sumo cuidado los tres últimos siglos, sin que ello signifique que desde los primeros pobladores no los hubiera ya *famosos*: el barbero, el boticario, el herrero, aun desde mediados del XVI fueron, a no dudar, *celebridades*

*locales*, pero es nuestra intención recoger sólo aquellas capaces de trascender por su obra.

*Habaneros famosos de ayer y de hoy* no es un diccionario; es una colección de esbozos biográficos muy breves, un homenaje a los primeros criollos que sintieron la Isla –se decía así entonces– como patria. El lector hallará a quienes se hicieron famosos por cualidades positivas (una gran mayoría) y también alguna que otra oveja negra igualmente celeberrima. No por gusto se afirma que “de todo hay en la viña del Señor”.

El autor, que no es habanero, se responsabiliza de las posibles omisiones inmerecidas, aunque sépase que lo hizo por la necesidad de, llegado a un punto, poner fin a la obra.

Una consideración geográfica final: se han incluido personalidades nacidas en la ciudad de La Habana, comprendidos los municipios de Guanabacoa y de Regla. Lo demás queda a la benevolencia del consultante. Y otra salvedad indispensable: hemos seleccionado solo a aquellos habaneros cuyo hacer y reconocimiento lo han alcanzado en su tierra natal, pues carecemos de datos actualizados para llevar una investigación sobre aquellos residentes en el exterior.



